

François-Xavier Gbré
1978, Lille, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO EXHIBITIONS

- 2021** *La Nage de l'Éléphant*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan
- 2020** *Ton Pied, Mon Pied*, Jimei Festival X Rencontres d'Arles, Jimei, China
Émergence, Abidjan, Côte d'Ivoire 2013-2020, Investec Cape Town Art Fair, Cape Town, South Africa
- 2018** *Sogno d'oltremare*, MAN - Museo d'Arte provincia di Nuoro, Italy
- 2016** Paris Photo, Grand Palais, Paris, France
The Armory Show, Piers 92 & 94, New York, USA
- 2015** *The Past is a Foreign Country*, Cantor Fitzgerald Gallery, Haverford College, USA
Chambre avec vue, Kulte gallery & editions, Rabat, Morocco
- 2014** *Fragments*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
Abroad, Art Twenty One, Lagos, Nigeria
- 2013** *Surfaces*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP EXHIBITIONS

- 2022** *A fleur de peau*, Passerelle Centre d'Art Contemporain, Brest, France
Biennale de Dakar, pavillon Côte d'Ivoire, Musée des Civilisations Noires, Dakar, Sénégal
Shifting dialogues: photography from the Walther Collection, Kunstmuseum Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Allemagne
1-54 Contemporary African Art Fair, Christie's, Paris, France
- 2021** *Alger, archipel des libertés*, FRAC Centre, Orléans, France
1-54 Contemporary African Art Fair, Christie's, Paris, France
- 2020** *Chine Afrique, Crossing the world's color line*, Centre Pompidou, Paris, France
Le Vitrail, Nuit Blanche, les Ateliers Médicis, Clichy-sous-bois, Montfermeil, France
~~Prix Découverte des Rencontres d'Arles, Arles, France~~
Water is Land is Air, Latitudes Art Fair, Johannesburg, Afrique du Sud
I was here I saw here, La Filature, Mulhouse, France
Cape Town Art Fair, South Africa
- 2019** *Visionary*, National Museum of African Art, Washington DC, USA
Rénovations, Palais de Lomé, Togo
L'Esprit du large chapitre II, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
L'Esprit du large, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Sénégal
1-54 Art Fair, New York City, USA
L'Afrique n'est pas une île, Fondation Zinsou, Cotonou, Benin
- 2018** *Cosmopolis 1.5*, Chengdu, China (Centre Pompidou / Fondation Mao Jihong)
New Territory : Landscape Photography Today, Denver Art Museum, USA
African Metropolis, MAXXI, Roma, Italy*
Africa is no Island, MACAAL, Marrakech, Morocco* / Fondation Zinsou, Cotonou, Benin
- 2017** *Recent Histories : deconstructed spaces, surveyed memories*, 11^{es} Rencontres de Bamako - Biennale africaine de la photographie, Musée du District, Bamako, Mali*
La cour, 11^{es} Rencontres de Bamako, Cinéma El Hilal, Bamako, Mali
Spend, Kulte gallery & editions, Rabat, Morocco
Recent Histories, The Walther Collection, Neu Ulm, Germany*
Who is still Austrian?, Kunst Meran / Merano Arte, Merano, Italy*
Deep Memory, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Sweden
Afriques Capitales, La Villette, Paris, France*
- 2016** *Cher(e)s Ami(e)s*, Centre Pompidou, Paris, France
Crisis of Presence, Pori Art Museum, Finland

Only in the western world, Mario Mauroner Contemporary Art, Vienna, Austria
Lueurs noires, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
Réenchantements - La Cité dans le jour bleu, Dak'Art - Biennale d'Art Contemporain Africain, Dakar, Senegal*
Une collection particulière, Dak'Art, Galerie Cécile Fakhoury, Senegal

- 2015** *The Lay of the Land*, Walther Collection project space, New York, USA
À découvert, 10^{es} Rencontres de Bamako - Biennale africaine de la photographie, Blabla, Mali
1:54 Contemporary African Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Somerset House, London, UK*
Présences, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire*
- 2014** *Addis Foto Fest*, Addis Abeba, Etiopia*
Sphères #7, Galleria Continua, Les Moulins, France
1:54 Contemporary African Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Somerset House, London, UK*
Flow, Kyoto City University of Arts Art Gallery, Kyoto, Japan*
Group show, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
New Africa, Kulte gallery & editions (Rabat), La Villa, Casablanca, Maroc*
Dak'Art, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Senegal
- 2013** *Rencontres Picha*, Biennale de Lubumbashi, République Démocratique du Congo
1:54 Contemporary African Art Fair, Galerie Cécile Fakhoury, Somerset House, London*
Pour un monde durable, 9^{es} Rencontres de Bamako, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Portugal*
Éditions limitées, Galerie du 4 septembre, Arles, France
ChinAfrique, Festival Les Uns Chez Les Autres, Galerie Contexts, Paris, France
- 2012** *Biennale Regard Bénin*, Cotonou, Benin
We Face Forward, Whitworth Art Gallery, Manchester, UK*
Pour un monde durable, 9^{es} Rencontres de Bamako, Tour & Taxis, Bruxelles, Belgium*
Dak'Art – Biennale d'Art Contemporain Africain, Dakar, Senegal
Synchronicity II, Tiwani Contemporary, London, UK
- 2011** *Pour un monde durable*, 9^{es} Rencontres de Bamako - Biennale africaine de la photographie, Musée National, Mali*
Synchronicity, Photoquai, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
The Sovereign African Art Prize, Joburg Art Fair, South Africa
Nuits photographiques de Pierrevert, France
9^e Festival International de la photographie de mode, Cannes, France*
Transphotographiques, Tripostal, Lille, France*
Frontières, 8^{es} Rencontres de Bamako, Fondation Gulbenkian, Lisbonne*
Frontières, 8^{es} Rencontres de Bamako, Centre d'art contemporain, Vilnius, Lituanie*
- 2010** *Frontières*, 8^{es} Rencontres de Bamako, Antwerpen FotoMuseum, Netherlands*
Frontières, 8^{es} Rencontres de Bamako, Johannesburg Art Gallery, Cape Town National Gallery, South Africa*
L'expo / photo : prix de la Fondation Blachère - 8^{es} Rencontres de Bamako, Fondation Blachère, Apt, France
Addis Foto Fest, Addis Abeba, Etiopia
Uprooting the Gaze, Brighton Photo Fringe, Brighton, UK
Passages, Afriques et créations, Fondation Bullukian, Lyon, France
8^e Festival International de la photographie de mode, Cannes, France*
- 2009** *Frontières*, 8^{es} Rencontres de Bamako - Biennale africaine de la photographie, Musée National, Mali*
- 2008** *Matières Sensibles*, Lille - Milan
- 2007** *Arts Visuels d'Abidjan*, Côte d'Ivoire
Matières Sensibles, Lille, France
5^e Festival International de la photographie de mode, Cannes, France*
12^e semaine de la Francophonie, Lille, France
Festival du Film Panafricain, Cannes, France
- 2006** 11^e semaine de la Francophonie, Furet du Nord, Lille, France
- 2005** Mois de la Photo, Galerie St Martin, Paris, France
10^e semaine de la Francophonie, Centre Régional de Documentation Pédagogique, Lille, France

PRIX / AWARDS

- 2020** Prix Découverte Louis Roederer des Rencontres de la Photographie d'Arles
- 2017** Prix Pictet *Space*, nomination
- 2015** Prix Pictet *Disorder*, nomination
- 2013** Prix Pictet *Consumption*, nomination
- 2011** Prix du jury des Nuits photographiques de Piervert
Sovereign African Art Prize, nomination
- 2010** Danny Wilson award, Brighton Photo Biennial, shortlist
PhotoAfrica, Centre Andalous de la photographie, second prix
- 2009** Prix de la Fondation Blachère, 8^{es} Rencontres de Bamako - Biennale africaine de la photographie

RESIDENCES / RESIDENCIES

- 2020** Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois - Montfermeil, France
- 2019** Ateliers Médicis, Clichy-sous-Bois, France
- 2018** MAN - Museo Arte provincia di Nuoro, Italy
- 2017** Kunst Meran / Merano Arte
- 2013** La résidence RIF, l'Appartement 22, Rabat, Maroc
- 2012** Kulturforum Süd-Nord, Porto Novo, Bénin
Painting espace, Festival sur le Niger, Ségou, Mali
- 2010** La résidence Afriques et créations, Musée des Confluences, Lyon, France

COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Centre Pompidou, Paris, France
Collection Société Générale, France
Collection des Rencontres d'Arles, France
Chazen Museum of Art, University of Wisconsin-Madison, Usa
Denver Art Museum, Denver, USA
FNAC - Fonds national d'art contemporain, France
Fondation Blachère, Apt, France
FRAC Centre Val de Loire, France
Musée des Confluences, Lyon, France
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
Smithsonian Institute, Washington DC, USA
Tate Modern, London, UK
The Walther Collection, Ulm, Germany
Whitworth Art Gallery, Manchester, UK

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

- 2020** *African Artists*, Phaidon
Africa State of Mind, Thames and Hudson
- 2019** 1:54 Contemporary African Art Fair, catalogue
- 2018** *Sogno d'oltremare*, Museo MAN, Nuoro, Italy, monograph
African Metropolis, MAXXI, Roma, Italy

Africa is no Island, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, catalogue
1:54 Contemporary African Art Fair, catalogue

- 2017** *Afrotopia*, 11^{es} Rencontres de Bamako, Biennale Africaine de la Photographie, catalogue
Recent Histories, The Walther Collection, catalogue
Who is still Austrian ?, Kunst Meran / Merano Arte, catalogue
Afriques Capitales, catalogue
- 2016** *Réenchantements - La Cité dans le jour bleu*, Dak'art 12, catalogue
- 2015** *The Past is a Foreign Country*, Cantor Fitzgerald gallery, monograph
Disorder, Prix Pictet catalogue
- 2014** *Flow*, Kyoto City University of Arts, catalogue
New Africa, Kulte gallery and editions, catalogue
1:54 Contemporary African Art Fair, catalogue
- 2013** 1:54 Contemporary African Art Fair, catalogue
- 2012** *We Face Forward – Art from West Africa today*, catalogue
- 2011** *Pour un monde durable*, 9^{es} Rencontres de Bamako - Biennale africaine de la photographie, catalogue
- 2009** *Frontières*, 8^{es} Rencontres de Bamako - Biennale africaine de la photographie, catalogue

RÉFÉRENCES / REFERENCES

- 2018** Camera Austria International 143
Something We Africans Got #2
La cour / The courtyard, Art Africa, March 2018
- 2017** *Tracks*, Sean Anderson, Platform Africa, Aperture 227, summer, p. 130-139
Something We Africans Got #1
Chi è ancora austriaco ?, Manuela De Leonardis, il manifesto, 3 Giugno 2017
- 2016** *Tableau vivant*, Cheryl Finley, Artforum, September 2016, p.308-309
- 2015** *Visions of urban Africa*, New York Times, p. 2
Génération Éburnie, Sabine Cessou, Kadia Touré, Afrique Magazine
- 2014** *Sur les traces de François-Xavier Gbré*, Jeanne Mercier, Diptyk n°26
Off The Wall #3
Air France magazine, décembre 2014, p. 150-151
- 2013** *Abidjan-chantiers*, Franck Hermann Ekra, Artpress 402, p. 48-49
Off The Wall #1
Scatti meticci dal Mali, Manuela De Leonardis, il manifesto, 26 Gennaio 2013, p.16
- 2012** *Diaspora*, Africa 24 magazine n°7
Africa Review, winter, p. 56-59

CONFÉRENCES / LECTURES

- 2020** Cape Town Art Fair, South Africa
- 2019** *Rethinking the human*, *Cosmopolis 2*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2018** *Africa is no Island*, Maison Denise Masson, Marrakesh, Morocco
- 2017** *Deep Memory*, Kalmar Konstmuseum, Kalmar, Sweden
- 2015** Bard College, Annandale-On-Hudson, USA
- 2014** Dak'Art – Biennale d'Art Contemporain Africain, Dakar, Senegal
- 2013** RIF, l'Appartement 22, Rabat, Morocco
- 2010** *Uprooting the gaze*, ABP Autograph, London, UK

BIOGRAPHIE

François-Xavier Gbré est né en 1978 à Lille, France.

Vit et travaille entre la Côte d'Ivoire et la France

En prise avec le temps et la géographie, le travail de François-Xavier Gbré convoque le langage de l'architecture comme témoin de mémoire et des changements sociaux. Des vestiges coloniaux aux paysages redéfinis par l'actualité, il explore des territoires et revisite l'Histoire.

En 2018, François-Xavier Gbré est invité à présenter son travail dans les expositions *Cosmopolis #1.5* à Chengdu (Centre Pompidou, Paris, France/ Mao-Jihong Arts Foundation, Shanghai, Chine); *Landscape Photography Today* au Denver Art Museum, États-Unis; *Africa Metropolis-An Imaginary City* au MAXXI de Rome, Italie. Dans *Sogno d'Oltremare*, exposition personnelle au MAN-Museo d'Arte di Nuoro en Sardaigne, il met en confrontation des travaux précédemment réalisés en Afrique de l'ouest et une nouvelle production sarde, faisant s'entrecroiser géographies et histoires.

En 2017, François-Xavier Gbré participe notamment à *Afriques Capitales* à La Villette, Paris et *Recent Histories* à la Walther Collection à Neu-Ulm en Allemagne. En 2016, la série *Tracks - La Piscine* est acquise par le Centre Pompidou à Paris. Cette même année, François-Xavier présente un extrait de sa série *Mali Militari* au Pori Art Museum en Finlande dans l'exposition *Crisis of Presence* et son installation *Wo shi Feizhou/Je suis africain* est présentée dans *Réenchantelements*, l'exposition internationale de la Biennale de Dakar, Sénégal. En 2015, son travail est montré dans l'exposition *The Lay of the Land* à la Walther Collection Project Space à New York, États-Unis.

Le travail de François-Xavier Gbré fait l'objet de plusieurs expositions personnelles dont *The Past is a Foreign Country* à la Cantor Fitzgerald Gallery, Haverford College, États-Unis en 2015. En 2014, lui sont consacrées sur le continent africain, *Fragments* à la Galerie Cécile Fakhoury – Abidjan, et *Abroad* à Art Twenty One à Lagos, Nigéria.

Il a également participé aux 8e et 9e Rencontres de Bamako, Biennale Africaine de la Photographie au Mali.

Ses œuvres sont présentes notamment dans les collections du Centre Pompidou à Paris, France; du Smithsonian Institute à Washington DC, États-Unis; de la Société Générale en France; de la Tate Modern à Londres, Royaume-Uni et de la Walther Collection à Ulm en Allemagne.

BIOGRAPHY

François-Xavier Gbré was born in 1978, in Lille, France.

While engaging with time and geography, his work summons the language of architecture as a witness of memory and social changes. From remnants of colonial times to landscapes that are redefined by current events, François-Xavier Gbré explores territories and revisits history.

In 2018, he is invited to present his research in the following exhibitions : *Cosmopolis #1.5* in Chengdu (Centre Pompidou, Paris, France / Mao Jihong Art Foundation, Shanghai, China); *Landscape photography today* at the Denver Art Museum, Denver, USA; *Africa Metropolis* at the MAXXI in Roma, Italy. In *Sogno d'oltremare*, a solo show at the Man, Museum of Art of Nuoro, Sardinia, the artist confronts previous photographic series taken in West Africa to new one made in Sardinia, crossing geographies and histories.

In 2017, he participated in several international exhibitions, namely *Afriques Capitales* in Paris, France ; and *Recent Histories* at the Walther Collection in New Ulm, Germany. In 2016, the *Tracks series La Piscine* was acquired and presented by Centre Pompidou in Paris, France. The same year, he presented an extract of his series *Mali Militari* at Pori Art Museum in Finland and his installation *Wo shi Feizhou / Je suis africain* in *Réenchantements*, the Dakar Biennale international selection in Senegal. In 2015, his work was presented in the exhibition *The Lay of the Land* in New-York, United States of America.

François-Xavier Gbré's works have been exhibited in several solo shows such as *The Past is a Foreign Country* at the Cantor Fitzgerald Gallery, Haverford College, United States of America, 2015; *Fragments* at Galerie Cécile Fakhoury – Abidjan, Ivory Coast; and *Abroad* at Art Twenty One in Lagos, Nigeria both in 2014.

He also took part in the 8th and 9th Rencontres de Bamako, Biennale Africaine de la Photographie in Mali.

His work is part of the collection of Tate Modern in London, United Kingdom ; Centre Pompidou, Paris, France ; the Smithsonian Institute, Washington DC, United States of America ; Société Générale Art Collection, France ; and the Walter Collection at Neu-Ulm in Germany.