CECILE
FAKHOURY

François-Xavier Gbré

La Nage de l'Éléphant

Exposition personnelle, du 25 septembre 2021 au 1er janvier 2022
Abidjan, Côte d'Ivoire

CECILE
FAKHOURY

CECILE FAKHOURY

La Nage de l'Éléphant

Pour sa nouvelle exposition à Abidjan, le photographe François-Xavier Gbré poursuit une lecture de l'histoire du développement économique et urbain de la Côte d'Ivoire, recherche au long cours initiée au début des années 2010. Dans ce nouvel opus, le littoral, la forêt, la terre se mélangent à l'architecture, dans les strates de l'histoire mouvementée d'un pays qui fêtait récemment les soixante ans de son indépendance.

En introduction à ce nouveau chapitre du travail du photographe franco-ivoirien, l'installation Émergence, Abidjan, Côte d'Ivoire (2013-2020) est une étude visuelle des changements sociaux et politiques à travers le bâti, et offre une lecture poétique du territoire abidjanais. Déambulant dans la ville, l'artiste prélève des fragments, regarde l'ordinaire et questionne sa cohérence.

Dans le large corpus de photographies inédites que l'artiste dévoile dans l'exposition La Nage de l'Éléphant, la ville d'Abidjan tient encore et toujours une place symbolique, tant elle est la vitrine du pouvoir en place. Gbré sillonne et capture La Cité sous ses différentes facettes, dans ses moments de grâce, telle la vue du Plateau sous un rideau de pluie bleuté ; mais aussi au cœur d'événements graves à l'image de La Vierge aux gravats, documentée au lendemain des déguerpissements de 2015 à Adjouffou .
Nourrie par le déplacement, l'enquête du photographe marcheur crée la rencontre avec une nature hybride en mutation, dans une palette aux variations sensorielles subtiles, faite de terres rouges, fumées, ocres poudrés, coulés, écumes, corrosions, où les nuages d'orage épuisent le béton et ou le soleil assèche les tronçons de bois, dans une tension fondamentale entre l'homme et la nature. Ces phénomènes évolutifs se déploient dans l'image Strates où François-Xavier Gbré capture un millefeuille de matières, organisme où se mélangent béton, terre jaune et herbes vertes. L'Éclat, œuvre monumentale et quasi-fantastique, illustre l'évolution étrange des matériaux de construction modernes mis à l'épreuve du climat équatorial.

Comme partout dans le monde, le développement économique a entraîné une modification profonde de l'environnement naturel, dans une Côte d'Ivoire qui a été à la fois admirée et exploitée pour la richesse de ses ressources, la vitalité de sa faune et de sa flore. Un territoire (re)nommé non pas exactement d'après un animal, l'éléphant, mais d'après l'ivoire. Un paradoxe qu'évoque François-Xavier dans le titre de l'exposition La Nage de l'Éléphant, métaphore de la marche du pays, entre l'exploit, la maladresse ou même l'absurde.

Ce même éléphant si symbolique apparaît dans les archives photographiques méthodiquement présentées par François-Xavier Gbré en regard de sa recherche contemporaine. Dans l'exposition, François-Xavier présente l'Histoire non pas en chronologie mais en résonnances. A des dizaines d'années d'intervalles, des photographies actuelles et des archives se font écho, et l'enquête esquisse cycles et répétitions qui culminent dans une fresque monumentale intitulée La Grande Illusion, œuvre composite où se mélangent des extraits d'images datant, entre autres, de la période coloniale, des indépendances ou du miracle ivoirien. Parmi les tirages jaunis et autre matériel iconographique, chinés sur les étals de brocantes ou sur internet, apparaît la figure de Louis Normand et d'autres photographes de la même période comme Jean Carval.

Actifs à Abidjan depuis les années 50, leurs photographies résonnent étrangement avec la propre recherche de François-Xavier Gbré dans leur désir de documenter des moments charnières de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. Ces archives semblent préfigurer les bouleversements qui allaient façonner la Côte d'Ivoire d'aujourd'hui.

Une grande partie du corpus photographique récent a été réalisé en période de pandémie, alors que l'artiste navigue parfois difficilement entre la lagune Ébrié et le marais Poitevin, ses deux ports d'attache. François-Xavier Gbré précise : «La photographie prend racine dans les épreuves de la vie. Douleurs et doutes se trouvent au centre du paysage. Des arbres mutilés ou les cicatrices du cœur, un bateau échoué ou la perte de liberté de mouvement, un mur de flammes dans une fumée noire ou l'anéantissement de toute vision positive du futur, un pont écroulé ou la difficulté de créer du lien.» Cette ouverture intime et personnelle amplifie la force évocatrice de l'ensemble des œuvres présentées. Elle rapproche le spectateur du message de l'exposition à un moment où chacun est affecté par la marche des évènements en cours. En donnant un visage humain aux questions environnementales, François-Xavier Gbré rappelle que l'histoire collective est faite avant tout d'une multitude d'histoires personnelles.

CECILE FAKHOURY

Vue de l'exposition La Nage de l'Éléphant, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

CECILE FAKHOURY

Biographie

Né en 1978 à Lille (France), François-Xavier Gbré vit et travaille aujourd'hui entre Abidjan (Côte d'Ivoire) et la Rochelle (France).

En prise avec le temps et la géographie, son travail convoque le langage de l'architecture comme témoin de mémoire et des changements sociaux. Des vestiges coloniaux aux paysages redéfinis par l'actualité, il explore des territoires et revisite l'Histoire. Ce dialogue constant avec son environnement l'entraine à utiliser différentes échelles et modes d'expositions, que ce soit dans la présentation d'installations minutieuses, liées à une véritable investigation du territoire, ou dans l'utilisation de l'architecture elle-même pour faire résonner la photographie dans un rapport physique au spectateur ou à l'espace public.

Sélection d'expositions : *Ton pied, mon pied* (Jimei x Rencontres d'Arles, Xiamen, Chine, 2020), *Chine - Afrique : Beyond the colorline* (Centre Pompidou, Paris, France, 2020), *Sogno d'Oltremare* (Museo MAN, Italie, 2019), *Afriques Capitales* (La Villette, Paris, 2018), *Landscape Photography Today* (Denver Art Museum, U.S.A., 2018), *Recent Histories* (The Walther Collection, Neu-Ulm, Allemagne, 2017), *The Past is a Foreign Country* (Cantor Fitzgerald Gallery, Haverford College, USA, 2015), *Fragments* (Galerie Cécile Fakhoury, Côte d'Ivoire, 2015), *Abroad* (Art Twenty One, Nigeria, 2015).

Ses œuvres sont présentes dans les collections du **Centre Pompidou** (Paris, France), the **Smithsonian Institution** (Washington, USA), **Tate Modern** (London, UK), **Queensland Gallery of Modern Art** (Brisbane, Australia), **Société Générale** (Paris, France), **the Walther Collection** (Neu-Ulm, Germany - New York, Usa) and recently **the Philadelphia Museum of Art** (USA, 2020) and **the Chazen Museum of Art - University of Wisconsin** (USA, 2020), le **Denver Art Museum** (Usa, 2021), la **Collection des Rencontres d'Arles** (2021), le **FNAC - Fond National d'art contemporain** (France).

Prix : Lauréat du **Prix Découverte Louis Roederer** des Rencontres Contemporaines de la Photographie d'Arles (2020)

Vue de l'exposition La Nage de l'Éléphant, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

CECILE FAKHOURY

Curriculum vitae

Expositions personnelles

2021
- *La Nage de l'Éléphant*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

2020
- *Ton Pied, Mon Pied*, Jimei Festival X Rencontres d'Arles, Jimei, China
- *Émergence, Abidjan, Côte d'Ivoire 2013-2020*, Investec Cape Town Art Fair, Le Cap, Afrique du Sud

2018
- *Sogno d'Oltremare*, Museo Man, Nuoro, Sardaigne, Italie

2016
- *The Armory Show, Focus : African Perspectives*, New-York, USA
- *Paris Photo*, Grand Palais, Paris, France

2015
- *Chambre avec vue*, Kulte Gallery, Rabat, Maroc
- *The Past is a Foreign Country*, Cantor Fitzgerald Gallery Haverford College, USA

2014
- *Fragments*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- *Abroad*, Art Twenty One (Art 21), Lagos, Nigeria

2013
- *Surfaces*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

Expositions collectives

2021
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Christie's, Paris, France
- *Alger, archipel des libertés,* FRAC Centre, Orléans, France

2020
- Nuit Blanche, les Ateliers Médicis, Clichy-sous-bois, Montfermeil, France
- Prix Découverte des Rencontres d'Arles, Chapelle Laennec, Paris, France
- *Water is Land is Air,* Latitudes Art Fair, Johannesbourg, Afrique du Sud
- *Chine Afrique*, Centre Pompidou, Paris, France
- I *was here, I saw here,* La Filature, Mulhouse, France

2019
- Palais de Lomé, Togo
- *L'Afrique n'est pas une île*, Fondation Zinsou, Ouidah,Bénin
- *L'Esprit du large*, Galerie Cécile Fakhoury, Dakar, Senegal
- *L'Esprit du large 2*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- *1-54 Art Fair*, New York City, Usa
- *Cosmopolis*, Mao Jihong Arts Foundation + Centre Pompidou, Chengdu, China

2018
- *Recent Histories*, Rencontres de Bamako, Mali
- *La Cour,* Cinéma de Médina Koura, Rencontres de Bamako, Mali
- *Landscape Photography Today*, Denver Art Museum, U.S.A.
- *African Metropolis*, Maxxi, Rome, Italie
- *Africa Is No Island*, Macaal, Marrakech, Maroc
- *La Cour*, Paris Photo, France

2017
- *Afriques Capitales*, Grande halle de la Villette, Paris, France
- *Recent Histories*, The Walther Collection, Neu-Ulm, Allemagne
- *Deep Memory*, Kalmar Konst Museum, Suède
- *Who is still Austrian?*, Kunst Meran Merano Arte, Italie

2016
- *Cher(e)s Ami(e)*s, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- *Crisis of Presence*, Pori Art Museum, Finlande
- *Only in the Western world*, Mario Mauroner Contemporary Art Vienne, Autriche
- *Lueurs noires*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- *Réenchantements*, Biennale de Dakar, Sénégal
- *Une collection particulière*, Biennale de Dakar *Off*, Sénégal

2015
- *Off des Rencontres de Bamako 2015* - 11e Biennale africaine de la photographie, Blabla Hippodrome, Mali
- *The Lay of the Land*, Walther Collection Project Space, New York, USA
- *1:54 Contemporary African Art Fair*, Pioneer Works, Brooklyn, USA
- *Art Dubaï*, Madinat Jumeirah, Dubai, EAU
- *Présences*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- *Addis Foto Fest,* Addis Abeba, Ethiopie

CECILE FAKHOURY

2014
- *Sphères #7*, Galleria Continua, Les Moulins, France
- *1:54 Contemporary African Art Fair*, Somerset House, Londres, UK
- *FLOW*, Kyoto City University of Arts Art Gallery, Kyoto, Japan
- *Group show*, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire
- *New Africa*, Kulte gallery & editions, La Villa, Casablanca, Maroc
- *Group Show*, Off de la Biennale de Dakar, Sénégal

2013
- *Rencontres Picha*, Biennale de Lubumbashi, RD Congo
- *1:54 Contemporary African Art Fair*, Somerset House, Londres, UK
- *Rencontres de Bamako 2011* - 9e Biennale africaine de la photographie, Fondation Gulbenkian, Lisbonne, Portugal
- *Chinafrique*, Festival Les Uns Chez Les Autres, Galerie Contexts, Paris, France

2012
- *Biennale Regard Béni*n, Cotonou, Bénin 2012
- *We Face Forward*, Whitworth Art Gallery, Manchester, UK
- Rencontres de Bamako 2011 - 9e Biennale africaine de la photographie, Tour & Taxis, Bruxelles, Belgique
- Off de la Biennale de Dakar, Sénégal
- *Synchronicity II*, Tiwani Contemporary, Londres, UK

2011
- *Rencontres de Bamako 2011* - 9e Biennale africaine de la photographie, Musée National de Bamako, Mali
- *Synchronicity - Photoquai*, Galerie Baudoin Lebon, Paris, France
- *The Sovereign African Art Prize*, Joburg Art Fair, Afrique du Sud
- *Nuits photographiques de Pierrevert*, France
- *Transphotographiques*, Lille, France
- *Rencontres de Bamako 2009*, Fondation Gulbenkian, Lisbonne; Centre d'art contemporain, Vilnius, Lituanie

2010
- *Rencontres de Bamako 2009*, Antwerpen FotoMuseum, Belgique; Johannesburg Art Gallery; Cape Town National Gallery Afrique du Sud
- *L'EXPO / PHOTO : prix de la Fondation Blachère* des 8e Rencontres de Bamako, Fondation Blachère, Apt, France
- Projection at Addis Foto Fest, Addis Abeba, Ethiopie
- *Uprooting the Gaze* - Brighton Photo Fringe, Brighton, UK
- *PASSAGES : La résidence - Afriques et créations* Fondation Bullukian, Lyon, France

2009
- *Rencontres de Bamako 2009* - 8e Biennale africaine de la photographie, Musée National de Bamako, Mali

2008
- *Matières Sensibles*, Lille, France; Milan, Italie

2007
- *Arts Visuels d'Abidjan*, Fondation Donwahi, Côte d'Ivoire

Prix

2020
- Prix Découverte Louis Roederer, Rencontres d'Arles

2017
- Prix Pictet, Space, nomination

2015
- Prix Pictet, Disorder, nomination

2013
- Prix Pictet, Consumption, nomination

2011
- Prix du jury des Nuits photographiques de Pierrevert
- Sovereign African Art Prize, nomination

2010
- Danny Wilson award, Brighton Photo Biennial, shortlist
- PhotoAfrica, Centre Andalous de la photographie, second prix

2009
- Prix de la Fondation Blachère, 8e Rencontres de Bamako

Résidences

2020
- Ateliers Medicis, Clichy sous bois - Montfermeil, France

2018
- Museo Man, Nuoro, Italy

2017
- Kunst Meran Arte Merano, Italie

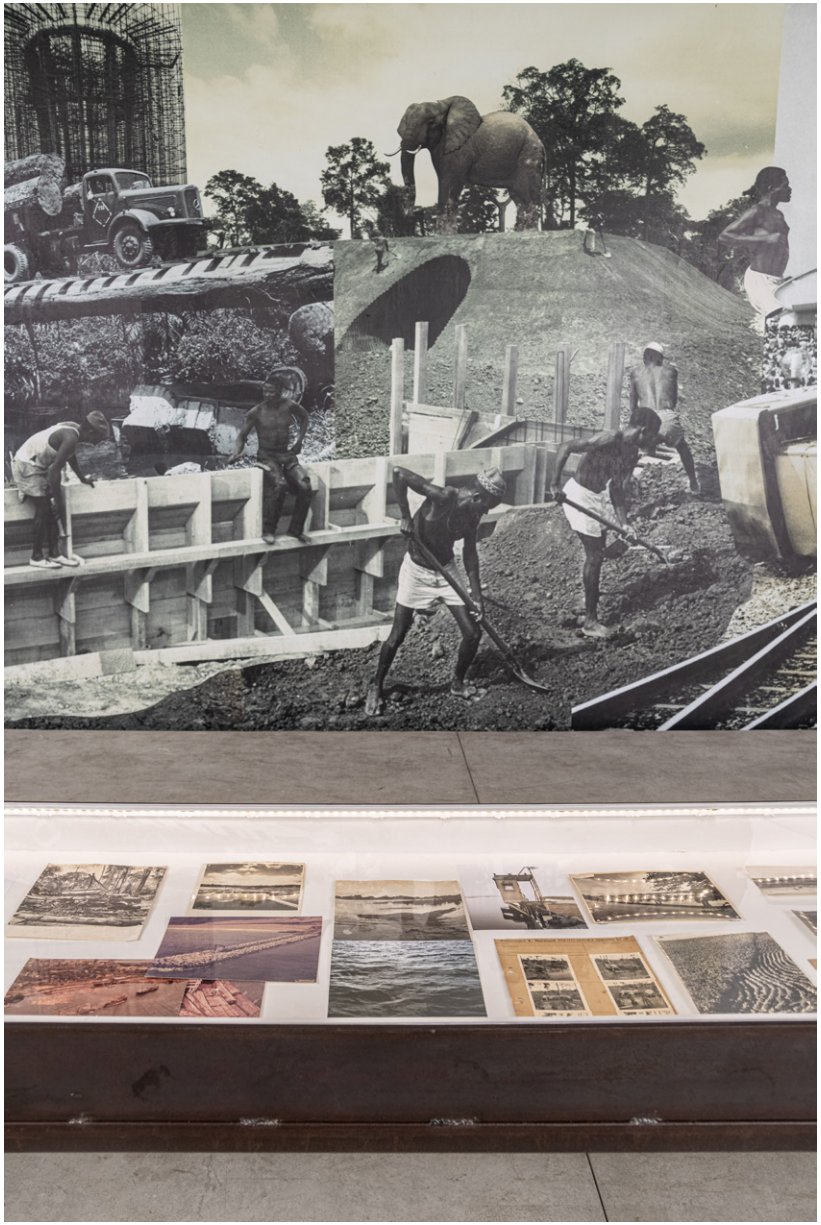
2013
- RIF, l'Appartement 22, Rabat, Maroc

2012
- Kulturforum Süd-Nord, Porto Novo, Benin
- Festival sur le Niger - Workshop Painting espace, Ségou, Mali

2010
- Afriques et créations, Musée des Confluences, Lyon, France

CECILE
FAKHOURY

François-Xavier Gbré, *L'Épave*, 2021



François-Xavier Gbré, Vitrine et *La Grande Illusion* (détail), 2021

CECILE FAKHOURY

Collections

Centre Pompidou Paris, France
Collection Société Générale, France
Collection des Rencontres d'Arles, France
Chazen Museum of Art, University of Wisconsin-Madison, Usa
Denver Art Museum, Usa
Fondation Blachère, Apt, France
FNAC - Fonds national d'art contemporain, France
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Usa
Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
Musée des Confluences, Lyon, France
Smithsonian Institution, Washington, Usa
Tate Modern, London, UK
Walther collection, New York (Usa), Neu-Ulm (Germany)
Whitworth Art Gallery, Manchester, UK

Publications

Catalogues

• *Africa State of Mind: Contemporary Photography Reimagines a Continent,* Ekow ESHUN, Thames & Hudson, 2020

• *Sogno d'Oltremare*, Luigi FASSI, Giuseppe DI SALVATORE, Museo MAN, Nuoro, Sardaigne, Italie, 2018

• *La Cour*, avec Yo-Yo Gonthier, Galerie Cécile Fakhoury, 2018

• *Recent Histories: Contemporary African Photography and Video Art*, Daniela BAUMANN, Joshua CHANG, Onabnajo Oluremi C., Gottingen, Steidl, 2017

• *Afriques Capitales*, Simon NJAMI, La Villette, Paris, France, 2017

• *Réenchantements*, Biennale de Dakar, Sénégal, 2016

• *The Past is a Foreign Country*, Brendan WATTENBERG, Cantor Fitzgerald Gallery, Haverford College, 2015

• *Présences*, Galerie Cécile Fakhoury, 2015

• *FLOW*, Kyoto City University of Arts, Japon, 2014

• *New Africa*, Kulte Art & Edition, France, 2014

Articles

• ANDERSON Sean, « Tracks », *Aperture Magazine #227,* juin 2017

• CESSOU Sabine, « François-Xavier Gbré, photographe des traces de l'histoire », RFI, 2015

• BARBERIE Peter, « A Conversation with François-Xavier Gbré », *Aperture Magazine*, 2016

• WATTENBERG Brendan, « The Monumental Landscape: François-Xavier Gbré in conversation with Brendan Wattenberg and Emmanuel Iduma », *Another Africa*, 2015

• NIMIS Erika, « Photographier l'entre-deux », Africultures, 2013

CECILE
FAKHOURY

Vue de l'exposition La Nage de l'Éléphant, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

La Nage de l'Éléphant - Les archives

Au sein de la grande vitrine métallique qui habite l'espace d'exposition, des dizaines de photographies d'archives dialoguent avec les œuvres de François-Xavier Gbré. La plupart d'entre elles datent des années 1960 et 1970, à la suite de l'indépendance de la Côte d'Ivoire, et documentent 'le miracle ivoirien', une époque de grands chantiers et de prospérité économique liée notamment au commerce du bois, du cacao et du café.

Parmi ces photographies rassemblées, collectionnées par François-Xavier Gbré, deux noms reviennent : Louis Normand et Jean Carval. Photographes, ils se font alors les témoins de l'évolution du paysage ivoirien, accompagnés la plupart du temps de leurs assistants, Marcel et Aké Honoré, et travaillant chacun avec les deux studios photo majeurs de l'époque à Abidjan, Photivoire et Photoclub.

François-Xavier Gbré exprime ainsi son rapport à ces photographies : « Les photographies de Louis Normand sont exceptionnelles, tant par leur composition que par leur qualité technique remarquable. Leur découverte fut un déclencheur dans mon questionnement de la pratique photographique. Bien que nos motivations soient différentes, nous partageons ce même intérêt pour l'évolution du paysage ivoirien. Fouler le sol et faire face au sujet. L'expérience physique du terrain nous lie. Effectivement, nous portons tous les deux un regard sur l'environnement que nous façonnons au quotidien et qui influe sur nos modes de vie en retour. Aussi, nous vivons le miracle ivoirien à deux époques différentes. »

S'engage alors une véritable conversation visuelle entre le travail de ces photographes et celui de François-Xavier Gbré, dont les images habitent ses déambulations dans la ville d'Abidjan et ses alentours. « Pourquoi continuer la quête d'une image qui existe déjà ou qui, à quelques détails près, ressemble à celle que j'imagine trouver lors de mes sorties ? » s'interroge l'artiste. « Alors, j'ai ralenti, encore, pour éviter toute répétition dans ma production et essayer de poursuivre le récit que Louis nous a offert. J'ai cherché les photographies qu'il n'avait pas faites, et parfois je découvrais après coup qu'il les avait déjà réalisées. Et puis, avec respect, j'ai créé des images autrement que par la prise d'un cliché, en employant ses photographies préexistantes et en mêlant différents supports dont le contexte originel disparaît au profit d'une image nouvelle. Par le jeu des superpositions, déplacements et effacements, un effet de palimpseste met au jour les différentes strates de lecture d'une image, tant physiques que symboliques... »

Ainsi, les images d'un train déraillé ou d'un camion renversé répondent à L'Epave, prise par François-Xavier Gbré en 2021 dans la lagune Ébrié. Les ponts de liane de Man évoquent les racines qui s'entrelacent irrésistiblement aux colonnes éprouvées d'un ancien bâtiment colonial de Grand-Bassam (Hôtel de France #1, 2021). On retrouve également dans la vitrine les images utilisées pour le photocollage de la fresque monumentale La Grande Illusion. On les redécouvre entières, à une autre échelle. Au mur, le bus d'Abidjan, un « 1000 kilos », ancêtre du Gbaka, s'inscrit dans la perspective de la tour des Finances au Plateau, alors en construction. L'avion d'Air Afrique, vol du 11 septembre 1966, navigue au premier plan de la nouvelle barre de l'Hôtel Ivoire. Un peu plus loin, surplombant un barrage et une voie ferrée, trône un Éléphant à l'air majestueux. Sur la gauche, deux crocodiles se reposent au bord d'une cascade et un jeune homme retire à la machette l'écorce d'un immense tronc d'iroko. Et bien d'autres images encore, de figures à observer, de détails qui se dévoilent...

Entre la vitrine, la fresque et les œuvres de François-Xavier Gbré, les liens sont visuels, symboliques, évidents, sensoriels, incongrus, poétiques ou intimes. A l'image finalement de notre rapport au territoire, au paysage et à l'histoire.

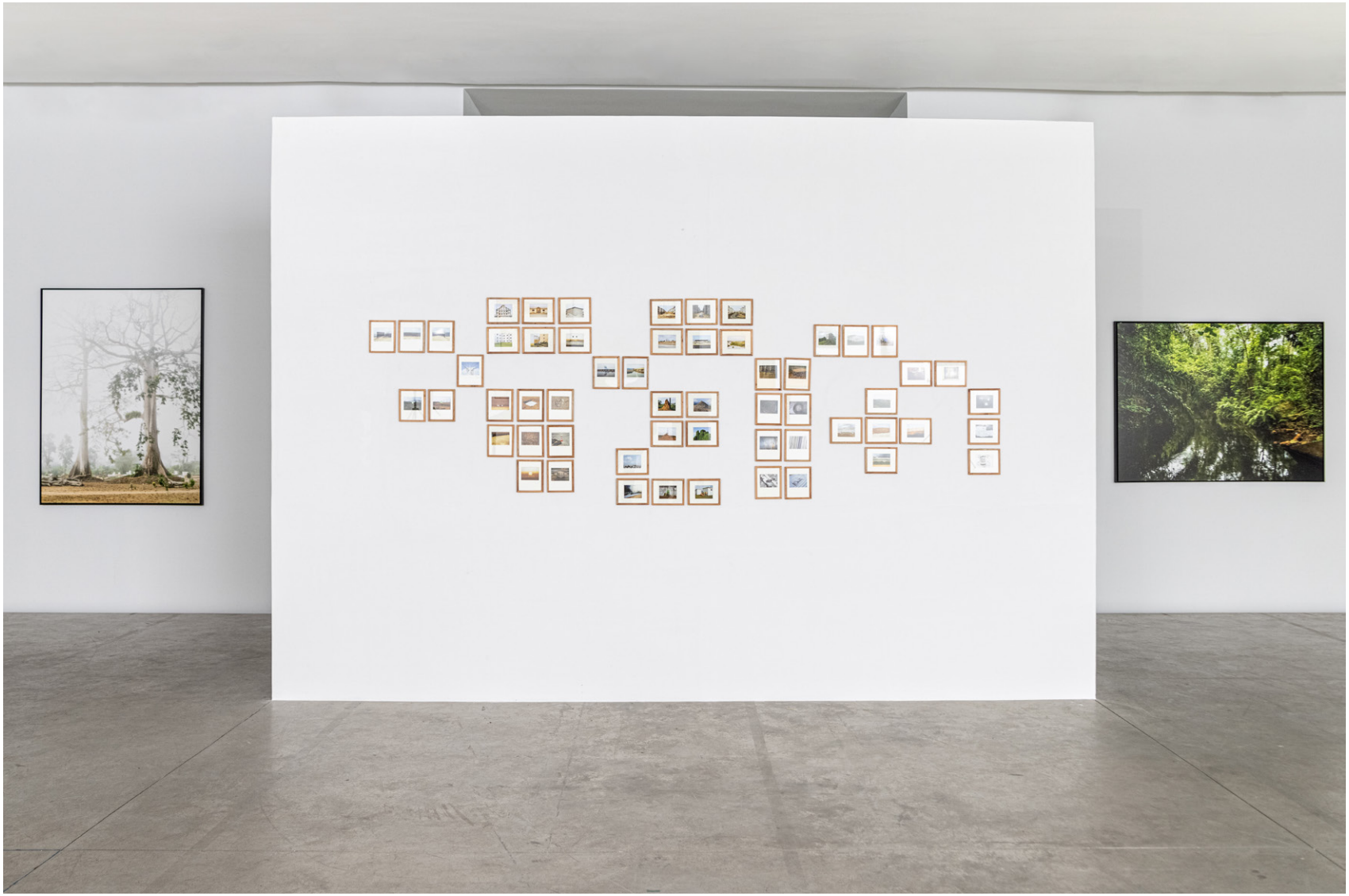
Vue de l'exposition La Nage de l'Éléphant, vitrine et *La Grande Illusion* (détail), 2021, Galerie Cécile Fakhoury, Abidjan, Côte d'Ivoire

CECILE
FAKHOURY

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
Émergence, Abidjan, Côte d'Ivoire, 2013-2020
Installation of 57 framed photographs
pigment print on Bonjet paper, 6,75 x 9 cm each
framed natural wood and glass, 13,5 x 16,5 cm each
106,5 x 325,5 cm

CECILE
FAKHOURY



CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
Les Fantômes Verts, 2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
90 x 120 cm

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
Hôtel de France, 2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond

#1
160 x 120 cm

#2
120 x 90 cm

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
L'Eden, 2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
120 x 160 cm

CECILE
FAKHOURY

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
160 x 120 cm

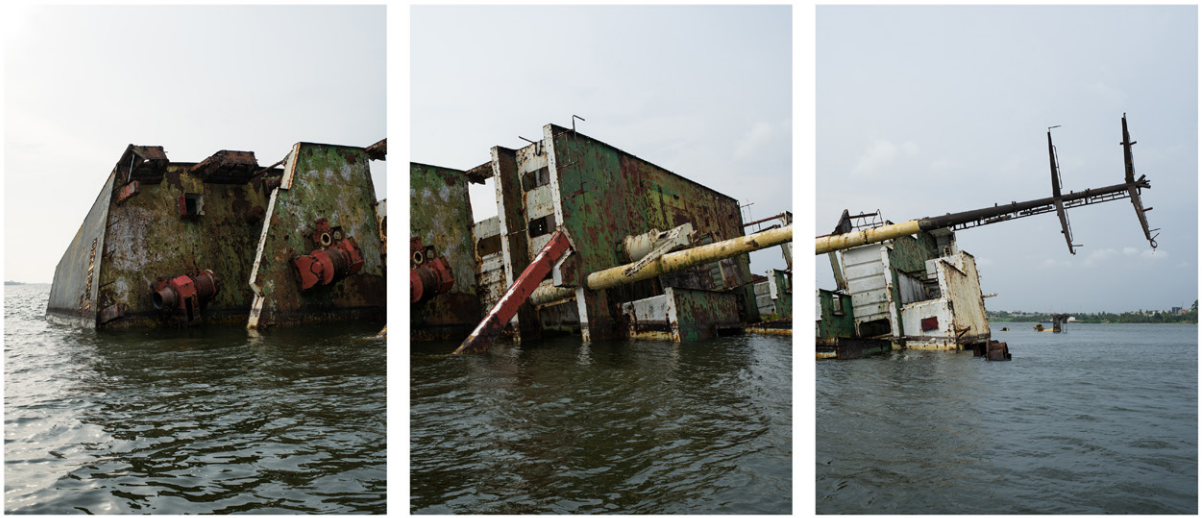
La Fournaise

L'Eclat

CECILE
FAKHOURY

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
L'Epave, 2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
80 x 60 cm



CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
Vierge aux gravats, Adjouffou, Côte d'Ivoire, 2014
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
60 x 80 cm

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
La Cité, 2015
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
120 x 160 cm

CECILE
FAKHOURY

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
160 x 120 cm

Strates

La Vague

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
La Coulée, 2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
120 x 160 cm

CECILE
FAKHOURY

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
45 x 60 cm

Le Socle

Campement

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
Le Bois Sacré, 2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
45 x 60 cm

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
45 x 60 cm

La Cage

La Tortue

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
La Dernière Danse, 2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
160 x 120 cm

CECILE FAKHOURY

François-Xavier Gbré
La Grande Illusion, 2021
Tirage pigmentaire sur papier fine art contrecollé sur dibond
Pigment print on fine art paper mounted on dibond
19,5 x 4 mètres

CECILE
FAKHOURY